

**Scheda di progetto per l'adesione all'AVVISO PUBBLICO per la presentazione dei progetti finanziati con il Piano delle Arti - DPCM 12 maggio 2021 - All. A paragrafo 6, punto 6.2 - Misure c), e), f), g), i)**

File creato il 14/10/2022 17:16 Identificativo generale n.: 12923

**Regione di riferimento:** CAMPANIA

**ISTITUZIONE SCOLASTICA PROPONENTE / CAPOFILA DI RETE**

*Denominazione:* I.C. SALERNO "MONTERISI"  
*Statale/paritaria:* statale  
*Candidatura come scuola singola/capofila di rete:* In rete  
*Codice meccanografico:* SAIC8B9003  
*Ciclo istruzione:* Infanzia e primo ciclo  
*Indirizzo:* VIA LORIA, , 84100, SALERNO(SA)  
*Telefono Istituto scolastico:* 089751487  
*Email Istituto scolastico:* SAIC8B9003@istruzione.it -

*Nome e cognome del Dirigente Scolastico:* Vitalba Casadio  
*Telefono istituzionale del Dirigente Scolastico:* 089751487  
*E-mail istituzionale del Dirigente Scolastico:* saic8b9003@istruzione.it

*Nominativo del referente del progetto:* Raffaello Galibardi  
*Telefono istituzionale del referente:* 089751487  
*E-mail istituzionale del referente:* ad@scuolamonterisi.edu.it

**DATI DI SINTESI PER ACCREDITO FINANZIAMENTO IN CASO DI VALUTAZIONE POSITIVA DEL PROGETTO**

*Codice fiscale:* 95182840652  
*Conto tesoreria:* IT03X0878415200 010000034358  
*Codice tesoreria:* 320477

**ELENCO ISTITUZIONI SCOLASTICHE DELLA RETE**

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO IST.COMPR. PONTECAGNANO MOSCATI

*Codice meccanografico:* SAIC88800V  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO IC SALERNO "ALFANO - QUASIMODO"

*Codice meccanografico:* SAIC89300A  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO IST.COMPR. FISCIANO

*Codice meccanografico:* SAIC89000V  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO IC M. MARI

*Codice meccanografico:* SAIC8B700B  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO MAGISTRALE LICEO STATALE "ALFANO I"

*Codice meccanografico:* SAPM020007  
*Ciclo scolastico:* Secondo ciclo di istruzione

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO IST.COMPR. BARONISSI

*Codice meccanografico:* SAIC836006  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO I.C. "PICENTIA" - PONTECAGNANO

*Codice meccanografico:* SAIC8BK008  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* CONVITTO NAZIONALE CONVITTO NAZIONALE "T.TASSO" SALERNO

*Codice meccanografico:* SAVC01000Q  
*Ciclo scolastico:* Omnicomprensivo - infanzia e I ciclo

---

*Denominazione istituzione scolastica:* ISTITUTO COMPRENSIVO I.C. "TASSO"

*Codice meccanografico:* SAIC8B400X  
*Ciclo scolastico:* Infanzia e primo ciclo

---

## **TITOLO PROGETTO**

**#NOISUONIAMO**

## **PRIORITÀ STRATEGICHE ALLE QUALI È LEGATO IL PROGETTO**

- nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale di primo livello del territorio, promuovere l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistici quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curricolo, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali";
- favorire nella scuola dell'infanzia la diffusione di esperienze volte ad educare a nuovi linguaggi, al piacere del bello e al sentire estetico, alla connessione insolita dei dati sensoriali, ai processi cognitivo-emotivi sinestetici e metaforici, all'esplorazione dei materiali, all'espressione di pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività attraverso la voce, il gesto, il segno e il simbolo, la drammatizzazione, i suoni, la musica, la manipolazione, l'attività grafico-pittorica e plastica, l'osservazione di luoghi e di opere per sviluppare le potenzialità emotive, cognitive, linguistiche, motorie, relazionali e sociali del bambino.

## **MISURA ALLA QUALE SI COLLEGA IL PROGETTO**

MISURA C): sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa

## **Azioni specifiche**

- costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi caratterizzati dal coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari; progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative;
- progettazione di percorsi, esperienze, materiali indirizzati alla comprensione, alla diffusione-valorizzazione e alla fruizione consapevole del patrimonio culturale storico e di quello contemporaneo, anche attraverso la realizzazione di mostre, concerti, performance, visite in studi d'artista, integrando i vari linguaggi della creatività e in collaborazione attiva con le esperienze di Festival, Premi, Rassegne culturali già consolidati nei territori;

## **PROGETTO - REQUISITI E CARATTERISTICHE**

## **A) ANALISI DEI BISOGNI EDUCATIVI, CULTURALI ED ESPRESSIVI INDIVIDUATI, NEL RISPETTO DELL'IDENTITÀ, DELLA REALE VOCAZIONE DEL TERRITORIO DI RIFERIMENTO E DEL PERSEGUIMENTO DELLE PRIORITÀ STRATEGICHE DEL PIANO TRIENNALE DELLE ARTI**

### **A1) Bisogni educativi dell'utenza della scuola (evidenziare come il progetto colmi eventuali lacune in termini di proposte educative e didattiche):**

La proposta progettuale dell'Istituto Comprensivo "N.Monterisi" capofila della rete formata da: I.C. "Alfano-Quasimodo" di Salerno I.C. "M.Mari" di Salerno I.C. "T.Tasso" di Salerno I.C. "Picentia" di Pontecagnano Faiano (SA) I.C. "Autonomia 82" di Baronissi (SA) I.C. "Nicodemi" di Fisciano (SA) Convitto Nazionale "T.Tasso" di Salerno Liceo Statale "Alfano 1°" di Salerno Conservatorio Statale di Musica "G.Martucci" di Salerno Associazione Culturale "Il Contrappasso" soggetto accreditato nel Terzo Settore parte dalla vision e dalla mission dell'istituto da sempre indirizzata alla promozione, valorizzazione e diffusione della pratica strumentale. La pratica musicale è irrinunciabile strumento di apprendimento, conoscenza e sviluppo del linguaggio musicale grazie al quale poter diffondere nel territorio ed in particolare nelle nuove generazioni la fruizione di un linguaggio fondamentale per lo sviluppo delle competenze sociali, civiche e di cittadinanza europea. La musica e la pratica strumentale infatti coinvolgono tutte le competenze europee: competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza alfabetica funzionale; competenza multi linguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale. Il progetto si pone tra gli altri l'obiettivo di creare spazi e momenti di massima inclusività ponendo la musica come strumento efficace per l'inclusione dei ragazzi a scuola, come ad esempio l'integrazione di alunni con bisogni educativi speciali e nel caso di ragazzi dislessici e che necessitano quindi di una forma di comunicazione mirata. Nella pratica della musica di insieme si includono non solo i ragazzi con bisogni educativi speciali ma tutti gli allievi, ognuno dei quali potrà seguire un suo personale percorso senza però escludere quella che è l'integrazione con i percorsi degli altri alunni. Il progetto grazie al supporto di tutti i partner della rete sviluppa pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa che parta dalla scuola dell'infanzia fino agli studi dell'alta formazione artistico-musicale.

## **B) RISORSE PROFESSIONALI, SPAZI, STRUMENTI CHE SI INTENDONO UTILIZZARE**

### **B1) Modalità di valorizzazione di molteplici risorse professionali interne alla scuola:**

La nostra istituzione scolastica è una realtà consolidata su piano nazionale per il settore dell'educazione alla musica attraverso la pratica strumentale con riconoscimenti ottenuti sia in ambito di concorsi di settore che in campo istituzionale con pubblicazione sugli Annali della Scuola come pratica virtuosa e di esempio. Il nostro istituto ha in organico di diritto quattro indirizzi musicali incrementanti ulteriormente da due cattedre di potenziamento dedicate allo strumento

musicale. Attualmente 348 alunni iscritti frequentano le seguenti discipline strumentali: arpa, violino, violoncello, pianoforte, chitarra, flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sax, tromba, corno, percussioni. L'equipe dei docenti si è costituita a seguito di un'esperienza comune di anni di professionalità spesi nell'ambito della scuola e soprattutto nel panorama artistico del territorio e nazionale. Suddetti docenti condividono, infatti, oltre la presente ipotesi progettuale, stili e modalità di intervento didattico nonché forme e consuetudini di relazione con studenti e famiglie. All'interno del gruppo ogni singolo professionista conosce e rispetta le peculiarità dell'altro e determina su queste il personale contributo nelle azioni didattiche e comportamentali in base alle proprie esigenze e alle proprie motivazioni sempre nel rispetto di quelle degli altri componenti dell'equipe. La conoscenza e il rispetto del lavoro altrui è un aspetto di fondamentale importanza per la cooperazione fra docenti principalmente quando l'azione didattica, come in questo caso, prevede la partecipazione di un'utenza di allievi provenienti da molte classi afferenti a diverse istituzioni scolastiche. L'azione didattica del gruppo, pertanto, è tesa anzitutto al raggiungimento di comuni obiettivi specifici di apprendimento partendo dalla condivisione dei singoli percorsi didattici di classe che procederanno parallelamente alle attività della musica di insieme. I docenti che si alterneranno alle attività che coinvolgeranno diversi allievi di diverse tipologie strumentali sono ben coscienti del graduale percorso tecnico che svolgono con i loro docenti e di conseguenza potranno calibrare al meglio le attività comuni per una più coerente ed efficace crescita dei gruppi di musica di insieme. La condivisione dei singoli percorsi tecnici svolti nelle diverse classi coinvolte implica anche all'interno del gruppo di lavoro la sottoscrizione di un comune codice di relazione con gli studenti.

**B2) Modalità di individuazione di risorse professionali esterne alla scuola con particolare riferimento alle opportunità offerte dai soggetti accreditati del sistema coordinato presenti sul territorio:**

La rete costituita a supporto del progetto "#NOISUONIAMO" nasce dalla volontà di offrire ai nostri studenti e alle loro famiglie sempre maggiori opportunità di orientamento per lo sviluppo delle differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti. In tale ottica saranno individuate le risorse professionali presenti nei partner accreditati: Conservatorio Statale di Musica di Salerno ed Associazione "Contrappasso" di Salerno. I giovani musicisti delle scuole in rete avranno modo di interagire, confrontarsi e collaborare con gli esperti dell'associazione "Contrappasso" per la realizzazione di due performance strumentali e coreutiche. Il conservatorio inoltre potrà garantire, grazie alle sue professionalità e ai suoi diversificati dipartimenti artistici, momenti di arricchimento per i giovani allievi delle scuole partecipanti. Sarà favorito l'inserimento di studenti e studentesse del conservatorio all'interno delle performance finali per le discipline strumentali non presenti nelle scuole secondarie di primo grado e secondo grado. In accordo con il Conservatorio potrà essere sostenuta l'individuazione di studenti "tutor" nei momenti di prove e preparazione delle performance.

**B3) Modalità di utilizzo degli spazi interni alla scuola:**

Ogni scuola svolgerà la preparazione dei propri repertori nell'ambito delle proprie sedi. In vista dell'evento finale saranno utilizzati gli spazi messi a disposizione dalla scuola capofila e dalle scuole partner previo accordi presi durante apposite conferenze di servizi della rete di scopo. Le attività didattiche della scuola capofila si svolgeranno all'interno della sede scolastica con l'utilizzo di : Laboratorio Musicale (Aula Percussioni) in orario esterno a quello della classe di Percussioni; Aula professori per le prove dell'ensemble degli archi; delle singole aule dei docenti per le prove a sezioni

compreso l'ambiente Biblioteca, per la presenza del pianoforte a coda. Per la conduzione dei lavori e delle prove delle sezioni e delle orchestre sarà l'utilizzo del laboratorio PNSD #7 dedicato alla produzione e alla registrazione musicale di recente costituzione. Grazie all'utilizzo della dotazione presente sarà possibile registrare e monitorare le prove e le esecuzioni, curarne la qualità e definirne la produzione con appositi momenti di registrazione.

**B4) Modalità di utilizzo di spazi esterni alla scuola e costruzione di reti per l'utilizzo di spazi e strumenti messi a disposizione dai soggetti del sistema coordinato presenti sul territorio, eventualmente attraverso protocolli di intesa:**

Il progetto prevede una esibizione finale di tutti gli ensemble strumentali costituiti nelle diverse scuole da effettuarsi presso il teatro Municipale "G.Verdi" di Salerno o nel Teatro "Augusteo" del comune di Salerno. In base ad appositi accordi che verranno stilati dalla rete di scopo con l'ente locale si concorderanno tempi e modalità di utilizzo di suddetti spazi al fine di valorizzare l'esperienze artistico-musicali delle singole istituzioni scolastiche e dei soggetti accreditati del sistema coordinato.

**B5) Descrizione dettagliata dei tempi e dei modi in cui si realizza la collaborazione (co-progettazione, gestione, ecc.) tra le diverse istituzioni scolastiche componenti la rete:**

La sottoscrizione della rete di scopo a supporto del progetto "#NOISUONIAMO" da parte degli istituti scolastici e dei soggetti accreditati del sistema coordinato sarà strumento fondamentale alla gestione e al coordinamento delle attività previste. La rete di scopo si riunirà periodicamente in apposite conferenze di servizi partecipate dai rappresentanti legali e dai referenti al fine di avviare, coordinare, monitorare e programmare le attività dei partner fino agli eventi finali che vedranno la partecipazione di tutti. La prima riunione della conferenza di servizi di svolgerà a seguito della comunicazione di ammissibilità al finanziamento da parte del M.I. e nella stessa saranno delineati gli ambiti di azione delle attività didattiche ed organizzative finalizzate alla realizzazione degli eventi finali. Un secondo incontro a distanza di un mese dal primo sarà necessario per definire tra i referenti del progetto le modalità di realizzazione del materiale audio visivo a favore delle pubblicazioni sul sito internet dedicato e dei profili social #NOISUONIAMO. Un terzo ed ultimo incontro dei partner di rete si svolgerà nel mese di aprile per definire le modalità organizzative e di svolgimento degli eventi finali.

**C) PIANO DI LAVORO DELLE ATTIVITÀ, DEI TEMPI E DELLE MODALITÀ ORGANIZZATIVE DEFINITI PER L'ANNO SCOLASTICO 2022/2023 ED EVENTUALMENTE PER L'ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**C1) Definizione dettagliata degli obiettivi formativi e/o delle competenze attese al termine del progetto:**

La pratica della musica di insieme al centro della nostra proposta progettuale, che si identifica nel motto "#NOISUONIAMO", si pone l'obiettivo di sviluppare la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, di favorire il senso di appartenenza alla comunità scolastica e di creare un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutti gli alunni. Gli obiettivi fondamentali della pratica musicale (vocale e/o strumentale) individuati sono: sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale,

interpersonali; sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo; sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme; sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo; sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità; potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale; sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali. Le competenze attese individuate sono: - comprendere e usare le principali tecniche e potenzialità espressive del proprio strumento, attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di repertori musicali di stili, generi e epoche diverse; - interpretare e rielaborare allo strumento, opportunamente guidato, il materiale sonoro, sviluppando le proprie capacità creative e la capacità di "dare senso" alle musiche eseguite; - orientarsi fra i repertori praticati utilizzando le conoscenze storico-stilistiche acquisite; - rielaborare le proprie esperienze strumentali partendo dal confronto con le caratteristiche degli altri strumenti; - gestire il proprio stato emotivo in funzione dell'efficacia della comunicazione attraverso un adeguato livello di consapevolezza nell'esecuzione e nell'interpretazione; - conoscere varie forme ed esperienze prassi esecutive proprie dei diversi stili e generi musicali

**C2) Definizione dettagliata delle attività che si intendono realizzare nel progetto, con particolare attenzione all'integrazione dei diversi linguaggi espressivi e dei prodotti creativi che gli allievi dovranno realizzare durante e a conclusione del progetto:**

Il progetto "#NOISUONIAMO" intende valorizzare la pratica della musica di insieme attraverso la costituzione di cori ed ensemble musicali diversificati tra le istituzioni partner. La costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, sarà incentivata con la realizzazione di eventi performativi in presenza e sul web e spettacoli finali con il coinvolgimento di studenti di diverse fasce di età, anche attraverso esperienze di tutoraggio fra pari. Gli interventi saranno indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative. Il motto #NOISUONIAMO vuol essere non solo un hashtag di tendenza da impiegare sui social e sul web ma l'idea portante di attività musicali e performative che favoriscano lo sviluppo delle competenze comunicative intese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia, in un'ottica di formazione globale. Il progetto intende, pertanto, garantendo la autonomia organizzativa di ogni istituzione coinvolta, rappresentare durante l'intero anno scolastico le attività curricolari ed extracurricolari svolte da alunni, docenti, ensemble, cori e orchestre in appositi momenti di visibilità garantiti dal web e dai momenti di raccordo finale delle diverse esperienze messe in campo. Sarà allestito apposito sito web con acquisto di dominio specifico (noisuoniamo.org) nel quale saranno pubblicati i momenti di attività didattica dei diversi ensemble e/o dei giovani musicisti che vorranno rappresentare le loro identità musicali. Le scuole partner attraverso le apposite conferenze di servizi durante il corso dell'anno, definiranno i tempi e le modalità di pubblicazione degli eventi web e programmeranno in accordo con il conservatorio e l'associazione "contrappasso" almeno due momenti di sintesi del lavoro svolto dando vita a due rappresentazioni pubbliche. Grazie all'ausilio di una comprovata esperienza di arrangiamento e di composizione dei docenti delle scuole partner, verranno stilate partiture che risponderanno agli obiettivi specifici e trasversali dell'azione didattica. I repertori spazieranno, pertanto, dal barocco al contemporaneo senza trascurare esperienze pop e

jazz utili a valorizzare la dotazione organica e le caratteristiche timbriche di ogni singolo ensemble nonché le professionalità del gruppo di danza "Contrappasso" specializzato nelle danze storiche.

### **C3) Definizione dettagliata dei tempi di attuazione delle attività:**

NOVEMBRE - DICEMBRE 2022 Costituzione e definizione degli organici in ogni scuola partner. Definizione dei repertori musicali GENNAIO - MAGGIO 2023 Pubblicazione online su sito dedicato dei lavori degli ensemble delle scuole partecipanti e/o degli allievi segnalati dai docenti referenti di progetto Coordinamento tra i referenti di progetto per la definizione dei repertori dei brani in comune per la rappresentazioni finali GIUGNO 2023 Eventi finali di rappresentazione pubblica

### **C4) Definizione dettagliata dei metodi didattico-formativi:**

Tale progetto nascendo dall'esperienza laboratoriale del fare musica insieme necessariamente si avvarrà di diverse metodologie didattiche efficaci per gli obiettivi programmati. Tali metodologie privilegeranno l'apprendimento che pone al centro lo studente, il musicista e la sua identità, valorizzandone le competenze e il suo vissuto. Si punterà sui seguenti versanti metodologici-formativi: INTERDISCIPLINARIETA' al fine di esaminare la realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline. Ad esempio, l'analisi di un brano musicale o di una particolare tecnica esecutiva viene effettuata coinvolgendo in modo interattivo e dinamico più discipline, come la storia, la geografia e gli studi sociali, in modo tale da favorire nel discente una conoscenza globale più ampia e profonda e, perciò, più significativa. CIRCLE TIME per facilitare e sviluppare la comunicazione circolare, favorisce la conoscenza di sé, promuove la libera e attiva espressione delle idee, delle opinioni, dei sentimenti e dei vissuti personali e, infine, crea un clima di serenità e di condivisione facilitante la costituzione di un qualsiasi nuovo gruppo di lavoro o preliminare a qualunque successiva attività. ROLE PLAYING i giovani orchestrali dovranno assumere i ruoli assegnati dal direttore e comportarsi come pensano che si comporterebbero in un posto diverso dell'orchestra. Questa tecnica ha, pertanto, l'obiettivo di far acquisire la capacità di comprendere il proprio ruolo e quello dei compagni di orchestra. COOPERATIVE LEARNING per una "costruzione comune" di prodotti sonori, tecniche, ed espressione. Non è solo «lavorare in gruppo»: non basta infatti organizzare l'orchestra in sezioni perchè si realizzino le condizioni per un' efficace collaborazione e per un buon apprendimento. Esso si rivolge al gruppo strumentale come insieme di persone che collaborano, in vista di un risultato comune, lavorando in piccoli gruppi. PEER EDUCATION per coinvolgere attivamente i ragazzi direttamente nel contesto scolastico, con l'obiettivo di modificare i comportamenti specifici e di sviluppare le life skills, cioè quelle abilità di vita quotidiana necessarie affinché ciascuno di noi possa star bene e dare il meglio di sé.

### **C5) Descrizione dell'originalità metodologica e della trasdisciplinarietà del progetto:**

L'idea progettuale muove dall'intenzione di creare nell'ambito dei linguaggi performativo-musicale-coreutico interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline musicali. Ad esempio, l'analisi di un brano musicale o di una particolare tecnica esecutiva viene effettuata coinvolgendo in modo interattivo e dinamico più discipline, come la storia, la geografia e gli studi sociali, in modo tale da favorire nei discenti una conoscenza globale più ampia e profonda e, perciò, più significativa. Si darà ampio spazio alla verticalità, intesa come condivisione di obiettivi e prassi didattiche tra i diversi segmenti (dall'infanzia al secondo ciclo). Il progetto intende accogliere al suo interno la volontà dei diversi

attori di condividere una finalità educativa legata all'esercizio della cittadinanza attiva quanto mai attuale come quello della pace. Si lancerà l'hashtag #NOISUONIAMO...PER LA PACE.

**C6) Definizione dettagliata delle modalità organizzative con cui si intende gestire il progetto:**

In ogni istituzione scolastica i docenti nell'ambito dell'orario curricolare affronteranno con gli studenti le prime difficoltà tecniche dei repertori individuati per poi confluire nelle prime prove a sezioni. Alla primissima fase di studio personale delle parti con l'ausilio dei propri docenti, seguirà la fase di prove di gruppo divisi in sezioni. Importante, infatti, è iniziare ad inserire con la dovuta tempistica e delicatezza l'esperienza di ogni singolo studente in gruppi man mano più larghi per poter facilitare l'esperienza della musica di insieme. Fondamentale è la definizione delle regole e i primi principi del suonare insieme sotto la guida del direttore. Spiegare e definire i singoli elementi del gesto del direttore è fondamentale per strutturare un comune linguaggio gestuale noto a tutti i musicisti e a tutte le sezioni per poter più efficacemente giungere ad un lavoro con ensemble larghi senza creare confusione e perplessità negli orchestrali o coristi in erba. Dopo un lavoro di almeno due mesi di prove a sezioni e di ensemble piccoli, si arriverà a costituire i gruppi più larghi che coordinati e diretti dai docenti inizieranno a lavorare in comune sui repertori individuati. È necessario alternare in seguito prove a sezioni e prove di insieme per poter meglio controllare soprattutto le intonazioni delle singole sezioni e controllare che l'intervento didattico e la qualità delle esecuzioni siano congrue alle esigenze e ai parametri posti dai docenti. La musica di insieme, infatti, per i musicisti alle prime esperienze, è di fondamentale importanza soprattutto per entusiasmare e consolidare l'appartenenza al mondo della musica, ma, d'altro canto, può essere molto pericolosa per la crescita tecnica dei singoli strumentisti se non è ben accompagnata e vigilata nelle sue fasi di attuazione, divenendo una mera addizione di note e di musicisti. Le successive fasi di attuazione delle attività didattiche saranno calibrate secondo la partecipazione dei singoli ensemble agli eventi online e finali previsti dal progetto. Grazie alla cabina di regia delle attività garantita da apposite conferenze di servizi della rete di scopo i referenti di progetto di ogni singola scuola concorderanno i repertori dei singoli ensemble e cori e definiranno le competenze tecniche ed esecutive dei brani comuni che verranno rappresentati negli eventi finali in collaborazione con il gruppo di danza "contrappasso".

**C7) Descrizione dettagliata di strumenti e tecnologie che si intendono utilizzare, finalità, modalità di impiego:**

Per lo svolgimento delle attività descritte ogni alunno userà il proprio strumento personale e per i ragazzi che utilizzano strumenti della scuola saranno messi regolarmente a disposizione gli stessi. Sarà, comunque, necessario poter usufruire del prezioso e ricco patrimonio di strumenti musicali in possesso della scuola capofila e delle scuole in rete anche al fine di valorizzare i musicisti con strumenti di alta qualità come quelli in dotazione. Si utilizzeranno: Due Arpe da studio Salvi Fagotto Schreiber SC5700 Sax Soprano YSS475 Yamaha Sax Tenore YTS275 Sax Baritono Fagottino WOLF FG5 Pianoforte Yamaha YDP140 2 Pianoforti ROLAND F-110 Coppia di Timpani Set di batteria Viola misura 40cm Violoncello  $\frac{3}{4}$  Violoncello  $\frac{4}{4}$  Tromba Yamaha 1335 Flicorno soprano Yanagy Cornetta in Sib YCR2310SII Trombone Leggii Leggii per direttore Sgabello per direttore Sala di registrazione del Laboratorio PNSD #7 per la registrazione delle attività e la produzione dei prodotti finali del progetto Per la realizzazione dell'evento finale in base alla location concordata con l'ente comunale si provvederà all'utilizzo di ulteriori strumentazioni utili alle esecuzioni dei diversi ensemble grazie anche all'impegno di apposito service audio.

**C8) Definizione dettagliata delle modalità e degli strumenti di valutazione inerenti al raggiungimento degli obiettivi formativi e di competenze:**

Parallelamente allo svolgimento delle attività didattiche saranno attivate monitoraggi per verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati e delle competenze auspiccate. L'attività di valutazione si articolerà in tre fasi: - iniziale, tramite una verifica delle competenze di ingresso; - in itinere per controllare se il progetto sta raggiungendo gli obiettivi previsti ed eventualmente ri-orientarlo, e verso la fine dello stesso periodo, quando è possibile effettuare una valutazione più complessiva di quanto realizzato. - finale per la verifica delle competenze e degli obiettivi formativi.

**C9) Tema/i della creatività sviluppato/i nel progetto:**

musicale-coreutico

**D) DESCRIZIONE DELLE AZIONI SPECIFICHE PER L'INCLUSIONE DI TUTTI GLI ALLIEVI E PER LA PROMOZIONE DEI GIOVANI TALENTI**

**D1) Modalità e azioni per garantire l'accoglienza e l'inclusione di tutti gli studenti:**

Nel favorire l'inclusione degli allievi con Bisogni Educativi Speciali, saranno messe a punto le forme di personalizzazione della didattica già previste all'interno del PDP/PEI favorendo, altresì, ogni forma di interazione con gli allievi. L'insegnante di strumento che opera con l'alunno con disabilità, si farà carico di adattare strumenti e materiali proposti in base alle effettive esigenze del singolo, sempre di concerto con i genitori. Nei casi già presenti nelle nostre classi di strumento sono state adottate misure compensative e talvolta dispensative atte all'integrazione degli alunni diversamente abili o con disturbi specifici dell'apprendimento. Saranno messe a disposizione partiture ingrandite ed in taluni casi personalizzate ed informali per permettere al singolo alunno di partecipare al meglio delle possibilità al successo della performance personale e del gruppo. Nel corso delle nostre esperienze nel campo della pratica strumentale si è rilevato di grande aiuto per l'inclusione l'utilizzo di basi preregistrate con parti mancanti o guida di metronomo. Altrettanto valido è stato l'utilizzo di app musicali con partiture scorrevoli, metronomi ed intonatori che possono supportare gli studenti nello studio individuale casalingo. La valorizzazione e la promozione dei giovani talenti anche in chiave orientativa è uno dei pilastri fondamentali del progetto "#NOISUONIAMO". Fin dalle prime prove le équipes dei docenti delle istituzioni individueranno le giovani promesse alle quali affidare i ruoli cardine dell'organigramma orchestrale e/o corale. Come nei cori e nelle orchestre professionali e a tal guisa saranno attribuiti i ruoli di "prime parti" ai musicisti che avranno evidenziato particolari doti e raggiunto competenze elevate nella pratica strumentale o corale. Ogni ensemble avrà la sua "prima parte" o "spalla" con la possibilità di poter eseguire all'occorrenza "soli" o parti di maggior complessità. Gli stessi alunni saranno chiamati anche ad "onorare" tale ruolo di prima parte con comportamenti responsabili e di esempio per la propria sezione e per gli altri musicisti esattamente come nelle orchestre e nei cori professionali. In tal modo anche gli alunni con competenze elevate potranno avere nelle orchestre costituite un momento di ulteriore crescita tecnica e comportamentale anche ai fini di una possibile spendibilità di tali competenze nell'ambito della scuola secondaria di secondo grado o nell'alta formazione artistico musicale.

**D2) Grado scolastico degli alunni/studenti destinatari del progetto:**

Scuola dell'infanzia

Primaria

Secondaria primo grado

Secondaria secondo grado

**E) DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ DI DOCUMENTAZIONE E DIFFUSIONE DELL'ATTIVITÀ PROGETTUALE****E1) Descrizione dettagliata delle modalità di documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione nelle diverse fasi del progetto:**

L'intera conduzione delle attività didattiche del progetto sarà costantemente documentato sul sito web istituzionale della scuola: [www.scuolamonterisi.edu.it](http://www.scuolamonterisi.edu.it) e su quello dei partner. Nel sito internet appositamente creato sarà presente area dedicata alla documentazione del processo educativo ai fini della sua diffusione durante le diverse fasi di svolgimento. Saranno integrate le gallerie video e foto con le documentazioni delle attività naturalmente con le dovute restrizioni per l'osservanza delle norme del G.D.P.R. e comunque acquisendo agli atti della scuola tutte le autorizzazioni necessarie alla pubblicazioni delle stesse. Il sito internet potrà diventare in tal modo una sorta di diario di navigazione delle attività anche a beneficio delle famiglie dei partecipanti. Alla chiusura dell'attività progettuale sarà stilata, in collaborazione con i partner di rete, apposita documentazione da conservare agli atti e da pubblicare in termini di condivisione di buone pratiche.

**E2) Descrizione dettagliata delle modalità di diffusione e comunicazione delle attività nelle diverse fasi del progetto:**

Il progetto verrà adeguatamente pubblicizzato attraverso televisioni e radio locali, i canali social e adottando un mix bilanciato di strumenti di comunicazione online e offline: sito web, blog, workshop, prodotti audiovisivi e multimediali, eventi pubblici, contatti e reti esistenti. Verrà acquistato il dominio di un sito internet interamente dedicato allo svolgimento delle attività e alla promozione e diffusione delle performance previste dal progetto. Il titolo del progetto "#NOISUONIAMO" è già un hashtag diffuso per precedenti attività svolte dalla scuola capofila che presuppone un impegno social ed una diffusione su internet delle attività di promozione culturale. il sito internet già esistente (<https://noisuoniamo.webnode.it>) sarà aggiornato con le attività del progetto proposto per il Piano delle Arti.

**F) GRADO DI COLLABORAZIONE CON I SOGGETTI ACCREDITATI DEL SISTEMA COORDINATO PER LA PROMOZIONE DEI TEMI DELLA CREATIVITÀ DI CUI ALL'ARTICOLO 7 DEL PRESENTE AVVISO NELL'ELABORAZIONE DEL PROGETTO E NELLA ATTUAZIONE**

**F1) Collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nell'elaborazione del progetto e nella sua attuazione (indicare il decreto di accreditamento dell'ente):**

istituzione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di belle arti, Accademia nazionale di arte drammatica, ISIA, Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza, Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca.

**F2) Progettazione condivisa con i soggetti accreditati per la promozione dei temi della creatività:**

Organizzazione degli eventi e condivisione delle risorse professionali e strumentali. Collaborazione con i Dipartimenti di musica di insieme ed gli ensemble di musica antica per la realizzazione di performances con il partner "Contrappasso" per il recupero e la valorizzazione dei repertori delle danze storiche.

**F3) Coinvolgimento nell'attuazione del progetto di studenti universitari o delle istituzioni AFAM attraverso tirocini o altre forme di collaborazione degli studenti con la necessaria supervisione dell'Università o delle istituzioni AFAM di appartenenza:**

Gli ensemble e gli studenti individuati dal conservatorio saranno coinvolti nel supporto alle attività musicali degli ensemble costituiti nelle scuole della rete

***Soggetto/i accreditato/i con il/i quale/i è attivata la collaborazione***

***F4) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:***

istituzione dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (Accademie di belle arti, Accademia nazionale di arte drammatica, ISIA, Conservatori di musica, Accademia nazionale di danza, Istituti musicali pareggiati, istituiti di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005, limitatamente alle attività autorizzate con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca

***F5) Denominazione e indirizzo del soggetto accreditato e indicazione del Decreto Interdirettoriale di accreditamento***

*Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci" di Salerno via S.De Renzi*

***F6) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto:***

Organizzazione

Condivisione delle risorse

**F4) Tipo ente con il quale è attivata la collaborazione:**

soggetti pubblici e privati, ivi compresi quelli afferenti al Terzo Settore, di cui agli elenchi allegati ai decreti direttoriali 16.10.2020, n. 1383 e 16.06.2021, n. 950; nota della DGOSVI prot. 16895 del 19.07.2021 a parziale modifica del decreto direttoriale 16.06.2021, n. 950 recante l'elenco dei Soggetti accreditati a decorrere dall'anno scolastico 2021/2022; decreto direttoriale 14.07.2022, n. 1742

**F5) Denominazione e indirizzo del soggetto accreditato e indicazione del Decreto Interdirettoriale di accreditamento**

*Il Contrappasso ASD, via Madonna di Fatima n.81 - Salerno*

**F6) Tipo di collaborazione per la realizzazione della proposta di progetto:**

Organizzazione

Condivisione delle risorse

## **G) COSTI AMMISSIBILI**

**a) attività di coordinamento, progettazione e realizzazione del progetto a cura di docenti interni alle scuole appartenenti alla rete**

250

**b) gestione amministrativa**

250

**c) attività di supporto alla progettazione svolte da soggetti esterni alle istituzioni scolastiche della rete**

0

**d) organizzazione di eventi, performance, seminari nazionali e regionali**

1000

**e) spostamenti legati all'organizzazione e alla partecipazione degli studenti agli eventi di cui al punto precedente**

1000

**f) acquisto o noleggio di attrezzature, materiali, forniture e beni di consumo specifici per il progetto**

0

**g) affitto temporaneo di locali per la realizzazione delle attività e/o degli eventi di cui al punto d**

6000

**h) attività previste dal progetto realizzate sia dal personale interno alla scuola, sia da personale esterno**

0

**i) svolgimento di tirocini o stage all'estero per gli studenti delle scuole aderenti alla rete**

0

**l) svolgimento di tirocini o altre forme di collaborazione di studenti universitari o delle istituzioni AFAM**

0

**m) iniziative di diffusione del progetto**

500

**Note**

*La documentazione a corredo del progetto e i titoli di spesa restano custoditi presso l'Istituzione Scolastica a disposizione degli organi di controllo.*

*Con la presentazione della candidatura il dirigente scolastico dà espressa autorizzazione al trattamento dei dati contenuti nel presente progetto ai fini della sua gestione amministrativo-contabile.*

---

Data e Luogo

Salerno, 14 ottobre 2022

FIRMA DEL DIRIGENTE  
SCOLASTICO DELLA  
SCUOLA CAPOFILA DI RETE  
  
La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Vitalba Casadio

(Documento firmato digitalmente ai sensi del c.d.  
Codice dell'Amministrazione digitale e normativa connessa)